

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ „ДИАФИЛЬМ", 1962 г.



Жила на свете девочка. Звали её Фаримата. Она жила с отцом и мачехой.



Фаримата была такая красивая, такая добрая и приветливая, что нельзя было её не любить. Каждый, кто приходил в дом её отца, рад был поговорить с ней. У всех находился для неё какой-нибудь подарок.



Одна только мачеха не любила свою падчерицу. У мачехи тоже была дочка, но такая злая, такая некрасивая, что никто на неё даже смотреть не хотел.



И вот мачеха решила избавиться от падчерицы. – „Убей её, – велела она мужу. – Пока она жива, нам с тобой не будет счастья“.



Долго не соглашался несчастный отец, но всё-таки сделал так, как она хотела. И на том месте, где похоронили прекрасную Фаримату, вырос зелёный бавольник.



Таким чудесным было это деревцо, что путники, проходившие мимо, останавливались полюбоваться на него и отдохнуть в его тени.



И каждый украшал ветки бавольника яркими бусами, чтобы деревцо было ещё красивее, ещё наряднее.



А мимо дочки злой мачехи люди проходили, даже не взглянув на неё.



Тогда мачеха велела мужу обрубить ветки баволь-ника. Муж обрубил все ветки, один только ствол оставил.



11

Но таким стройным и нежным был этот тоненький ствол, что каждый, кто проходил мимо, говорил: „Хоть и погибло это деревцо, а всё равно осталось таким же прекрасным, как было!"



Тогда мачеха приказала мужу сжечь дерево дотла. Муж и на этот раз послушался злую жену.



Только и осталось от бавольника, что небольшая горсть пепла, но такого белого и чистого, словно это была рисовая мука.



И прохожие останавливались, чтобы положить на этот пепел свои бусы, ожерелья и браслеты. – „Смотрите, – говорили они, – даже горсточка пепла может быть прекрасна!“



Тогда мачеха велела бросить пепел в источник. Муж так и сделал. Пепел исчез в воде, а вода стала сладкой, как молоко.



И усталые путники приходили сюда, чтобы утолить свою жажду.—„Разве есть что-нибудь лучше этой чистой воды?“—говорили они.



Тогда мачеха велела мужу засыпать источник землёй. Муж и это сделал.



Но на том месте, где протекал источник, вырос густой лес. В лесу жили весёлые газели.



Каждый день они собирались на полянке и звонкой песней звали одна другую:

Пойдём, газели, танцевать,
Весёлые газели!
Мы будем петь и танцевать,
Весёлые газели!



Позже всех выбегала из чащи самая молоденькая и самая красивая газель. Она тоже танцевала на зелёной полянке и пела грустную песню. Вот какую песню она пела.


Была я девочкой когда-то,
Весёлые газели,
Отец мой девочку убил,
Весёлые газели.


РГДБ 2017
Бавольником зелёным стала
Весёлые газели,
Отец мне ветви обрубил,
Весёлые газели.
22


Засохшим деревцом стояла,
Весёлые газели,
Отец мой деревцо спалил,
Весёлые газели.
23




Ручьём прохладным зажурчала,
Весёлые газели,
Отец мой заглушил источник,
Весёлые газели.
25


Теперь живу среди газелей,
Весёлых, молодых газелей,
Теперь сама газелью стала,
Лесной газелью стала.


Пойдём, газели, танцевать,
Весёлые газели,
Мы будем петь и танцевать,
Весёлые газели.



Однажды отец Фариматы охотился в лесу.



Сквозь деревья он увидел на полянке газелей и уже натянул лук, чтобы пустить стрелу...



...как вдруг услышал песню маленькой газели. Бедный отец сразу понял, что это его дочь. Он выскочил из кустов и бросился к ней, чтобы обнять её и приласкать.



Но газели обступили свою сестру тесным кругом.
–„Нет,–сказали они,–мы не дадим тебе снова погубить её. Она навсегда останется с нами, а ты уходи отсюда прочь!“



Отец молча слушал их, опустив голову. Слёзы потоками лились по его щекам.



Он плакал так долго и так горько, что газели, наконец, сжалились над ним и расступились.



И когда отец поднял глаза, перед ним снова стояла его девочка – такая же красивая, такая же приветливая, как и раньше.



Отец обнял её и от радости не мог вымолвить ни слова.



А газели танцевали вокруг них и кружились по полянке.



Одна за другой уходили они с песней в глубь леса. – „Пойдём, газели, танцевать, весёлые газели!“ – начинал один голос.



А другой голос откликался издали: „Мы будем петь и танцевать, весёлые газели!“



С тех пор отец никому не давал в обиду свою Фари-
мату. А злую мачеху с её дочкой прогнал из дому.



И зажили отец с дочкой весело и счастливо. И снова в дом его сходились добрые люди, чтобы полюбоваться прекрасной Фариматой и услышать от неё приветливое слово.



Пересказ и сценарий А. ЛЮБАРСКОЙ
Редактор В. КУЗНЕЦОВА
Художественный редактор В. МИРОНОВ

Д-485-62

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30